

Rolleiflex børster støvet af en succes

I de gode gamle dage var den tøjede Rolleiflex pressefotografernes foretrukne kamera. Og denne glansperiode, som startede i 1929, er Rolleiflex aldrig kommet helt over. I hvert fald har man siden hen lavet særudgaver af den tøjede klassiker, især med henblik på samlere. Og nu har man i fuldt alvor taget produktionen op igen i form af den moderniserede Rolleiflex 2,8 GX.

Selve kamerakonstruktionen er den gammelkendte med fast 80 mm dobbeltobjektiv, hvor det øverste tegner søgerbilledet og det nederste eksponerer billedet på filmen.

Skaktsøgeren kan foldes sammen, når kameraet ikke bruges, og den kan erstattes af prismsøgere. Matskiven er også udskiftelig. Kameraet har en centrallukker med tider fra 1 til 1/500 sekund, og der er flashsynkronisering selv på den korteste tid.

Lysmåling på filmen

Men er der da overhovedet ikke noget nyt i den genfødte Rolleiflex?

Jo, lysmåleren.

I de oprindelige Rolleiflex var der naturligvis slet ikke nogen lysmåler. Og Rolleiflex 2,8 GX er faktisk verdens første to-

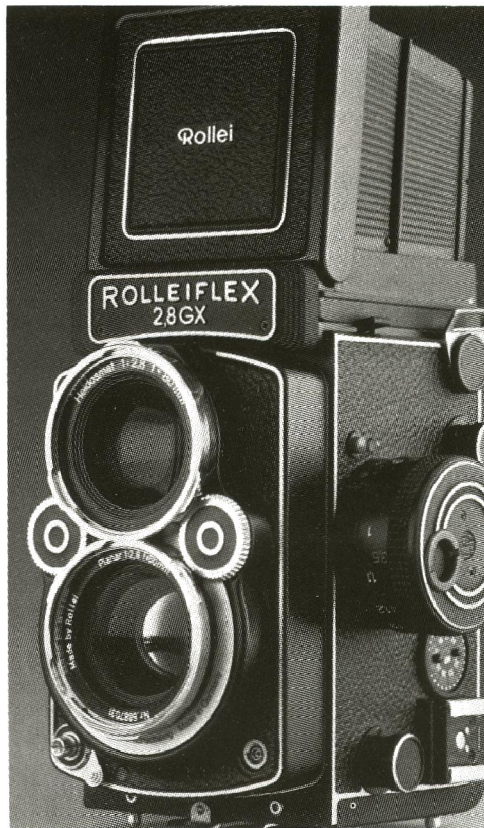
øjede SLR-kamera med lysmåling gennem objektivet. Samme lysmåler kan for øvrigt styre flasheeksponeringen, når man bruger en SCA 300 flash med en Rolleiflex SCA 356 adapter som forbindelsesled til kameraet.

Objektivet er naturligvis en Zeiss Planar, men den laves nu under licens af Rolleiflex selv, på fabrikken i Braunschweig. Objektivet er forsynet med multicoating for bedst mulig skarphed og kontrast.

Hvem køber en Rolleiflex

Spørgsmålet er så: Hvem har brug for et kamera som Rolleiflex 2,8 GX - uden mulighed for automatisk eksponering, uden autofokus, og med et objektivet, som ikke kan skiftes.

Ja, en stribe samlere og andre nostalgikere vil sandsynligvis straks tage de 14.000 kroner, som kameraet koster, op af



lommen. Men hvem ellers?

Nogle vil sikkert føle sig tiltalt af den nemme mulighed for at tage billeder med frøperspektiv, for man stiller jo bare Rolleiflexen på jorden og kigger ned i søgerkassen (man kan også nemt tage billeder med fugleperspektiv!). Andre vil fæstne sig ved det store 6x6 cm filmformat i forbindelse med et handy kamera, der vejer under 1300 gram. Og andre igen vil lægge vægt på den klassiske, mekaniske finish, som fuldstændigt savnes de japanske, robotfremstillede 24x36 mm kameraer. Men under alle omstændigheder bliver der en ganske lille, udsøgt skare af entusiaster, som bliver ejere af en Rolleiflex 2,8 GX.

Det klassiske tøjede Rolleiflex kamera er kommet i en moderne udgave med lysmåling på filmplanet.